

## **La OFM interpretará piezas de Bach y Mozart en su programa de abono dedicado a la Semana Santa en el Teatro Cervantes**

**El coliseo malagueño será escenario del Programa 9 de la presente temporada de abono 25\_26 de la OFM, con el maestro José María Moreno en el pódium y el Coro de Ópera de Málaga.**

**Contará con las intervenciones vocales de la soprano Génesis Moreno, la mezzosoprano Carolina Rotela, el tenor Juan de Dios Mateos y el bajo Cristian Díaz.**

**Málaga, 24 de Marzo de 2026**

Los días **26 y 27 de marzo**, jueves y viernes, a las **20 horas**, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el Teatro Cervantes el **Programa 9** de su actual temporada de abono, dedicado a la **Semana Santa**.

La OFM interpretará piezas de **Juan Sebastian Bach** y **Wolfgang Amadeus Mozart** en esta nueva cita de abono, que contará en el pódium con el director titular y artístico de la formación musical, el maestro **José María Moreno**.

En el plano vocal, el noveno programa de la presente temporada de abono contará con las intervenciones solistas de la soprano **Génesis Moreno**, la mezzosoprano **Carolina Rotela**, el tenor **Juan de Dios Mateos** y el bajo **Cristian Díaz**.

Estará acompañada además en esta cita de Semana Santa por el **Coro de Ópera de Málaga**, bajo la dirección de **Pablo Guzmán Palma**.

La primera parte del programa se dedicará íntegramente al **Oratorio de Pascua, BWV 249** del compositor alemán **Juan Sebastian Bach**, en la que será la primera interpretación por parte de la OFM.

Este oratorio tuvo su origen en una cantata de cumpleaños de 1725 que Bach adaptó para el tiempo litúrgico de Pascua con un nuevo texto, posiblemente de Picander, añadiéndole tres trompetas y timbales para lograr así un sonido festivo.

A mediados de la década de 1730 Bach la transformó en oratorio, reemplazando el oboe por una flauta y convirtiendo un dúo en coro, además de eliminar las referencias a personajes evangélicos originales. Fiel al estilo del oratorio italiano, es una obra compacta y contemplativa sin recitativos bíblicos ni corales tradicionales.

En la segunda parte de este programa dedicado a la Pascua, la OFM interpretará el célebre **Réquiem, K. 626** de **Wolfgang Amadeus Mozart**, una composición paradigmática que ha fascinado a generaciones.

Fue encargado en 1791 por el conde Franz von Walsegg para conmemorar la memoria de su difunta esposa y Mozart aceptó el encargo con la intención de crear una forma superior de música sacra.

Se trata de la decimonovena y última misa escrita por el compositor, que murió ese mismo año antes de terminarla. Su discípulo Franz Xaver Süssmayr la finalizó tras su muerte con las indicaciones que el propio autor, ya enfermo, le dio para hacerlo.

Su estreno tuvo lugar en Viena el 2 de enero de 1793 y, a pesar de que no pudo ser terminada en su totalidad por el maestro austríaco, está considerada como una de las obras más transcendentales de Mozart.

El maestro **José María Moreno** es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Está considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación y ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia y Portugal.

La soprano **Génesis Moreno** es la ganadora del Primer Premio, el Premio a la Mejor Interpretación de Zarzuela y el Premio del Público en el IX Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus celebrado en septiembre de 2023. Además, entre otros galardones, ha obtenido el primer premio en el Concurso Internacional Linus Lerner en su edición de 2021. Comenzó sus

estudios musicales a los diez años en el «Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela» y tocó como violonchelista de primer atril en la Orquesta Juvenil de Petare.

Joven mezzosoprano, **Carolina Rotela** debutó en España cantando el rol de Francisca en la ópera María Padilla de Donizetti en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con elogios de la crítica especializada. Ha cantado en la ópera Marta Gruni del compositor uruguayo Jaurés Lamarque Pons y sus apariciones han sido ininterrumpidas interpretando roles como Suzuki en Madama Butterfly, la Ciesca en Gianni Schicchi, Lola en Cavalleria Rusticana, Bacchis en La Bella Helena, Bruja en Dido & Aeneas, Contessa di Ceprano en Rigoletto entre otros. También cantó en las zarzuelas La Verbena de la Paloma y La Revoltosa.

El tenis almeriense **Juan de Dios Mateos** estudió canto con Coral Morales y Carlos Aransay, y en el Ópera Estudio de la Ópera Nacional de París, completando su formación en masterclasses con Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuzzi, Hedwig Fassbender, Ildar Abdrazakov, Luciana d'Intino, David Menéndez, Raúl Giménez o Jaume Aragall entre otros. Desde entonces ha cantado en teatros de todo el mundo como el Gran Teatre del Liceu, Deutsche Oper Berlín, Ópera de Sídney, Teatro de la Zarzuela, Ópera de Melbourne, Teatro Municipal de Santiago de Chile o Ópera de Shanghái.

Nacido en Colombia, el bajo **Cristian Díaz** a lo largo de su carrera ha colaborado con instituciones como el Liceu (Andrea Chénier), Teatro Real (Thaïs y Moses und Aron), ABAO (Manon), Les Arts (I vespri siciliani), Ópera de Oviedo (Tosca y Andrea Chénier), Festival de Peralada (Thaïs), Auditorio Nacional (La Traviata), Coruña (Un ballo in maschera), Teatros Colón y Municipal de Bogotá (Don Giovanni, La Bohème, La Traviata, L'isola disabitata), Festival della Valle d'Itria de Martina Franca (Pelagio y Re Lear) y Lucca Opera Festival (L'italiana in Algeri y Don Pasquale).

El **Coro de Ópera de Málaga** se funda en 1988 para desarrollar la temporada lírica del Teatro Municipal Miguel de Cervantes, constituyéndose como asociación sin ánimo de lucro cuyos fines son el desarrollo e interpretación de la música coral en todas sus manifestaciones, especialmente el género lírico (ópera, zarzuela, etc.) y



sinfónico-coral. Ha sido su Directora María del Mar Muñoz Varo desde la temporada 2021/2022 hasta 2025, incorporándose como Director invitado Pablo Guzmán Palma en la temporada 2025.

Formado en el Conservatorio Superior de Música de Málaga en Dirección de Orquesta, **Pablo Guzmán Palma** combina una sólida base pianística, avalada por su Título Profesional de Piano, con una profunda vocación coral. Su trayectoria se ha enriquecido mediante cursos especializados en dirección coral y música vocal celebrados en distintas ciudades del ámbito nacional, donde ha trabajado con reconocidos profesionales como Marco Antonio García de Paz, Elena Rosso, Javier Busto, David Azurza, Nestor Andrenacci entre otros.

Las entradas para los dos conciertos están agotadas.

Más información en [www.orchestrafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com)